

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**Б1.О.07.07.04**  
(индекс дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Живопись 4**

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

направленность (профиль)

**Арт-педагогика и Креативные индустрии**

Форма обучения: очное

Год набора: 2026

Общая трудоемкость: 4 ЗЕ

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр	8	Итого
Форма контроля	экзамен	
Вид занятий		
Лекции	-	-
Лабораторные	-	-
Практические	32	<b>32</b>
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,35	<b>0,35</b>
Контактная работа	32,35	<b>32,35</b>
Самостоятельная работа	76	<b>76</b>
Контроль	35,65	<b>35,65</b>
<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>144</b>

Рабочую программу составил(и):

Доцент, доцент, к.п.н., Виноградова Н.В.

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2031 г.**

УТВЕРЖДЕНО

На заседании Центра современного искусства

---

(протокол заседания № 1 от «10» сентября 2025 г.).

## 1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – познакомить студентов с основами научных знаний в области живописи, цветоведения и колористики, дать специальные знания и умения, позволяющие овладеть системой построения художественной формы, на основе которого происходит понимание закономерностей изображения натуры средствами живописи.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования, «История искусств», «Основы академического рисунка», «Основы академической живописи», «Декоративная композиция», «Производственная практика (педагогическая практика) 1,2», «Рисунок 1,2,3», «Арт-педагогика».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Особенности развития и воспитания детей средствами изобразительной деятельности», «Креативные индустрии в сфере искусства и культуры», «Основы выставочной деятельности», «Производственная практика (преддипломная практика)», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы».

## 3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-14. Способен к наблюдению, анализу и обобщению явлений окружающей действительности, к выражению и созданию художественных образов используя чувственное восприятие, образное мышление, умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства	ПК-14.1. Способен к созданию законченного произведения изобразительного искусства, формируя собственные творческие компетенции и современные художественно-эстетические взгляды	Знать: - особенности создания произведения, методику воплощения замысла, творческой идеи;
		Уметь: - использует материал, технические приемы изобразительного языка искусства решая живописные и композиционно-пластические задачи в изображении;
		Владеть: - навыками свободного владения выразительными средствами изобразительного искусства;
	ПК-14.2. Способен работать в широком диапазоне художественных средств, используя различные техники, приемы и технологии изобразительного искусства выделяя существенное, создавая художественный образ	Знать: - различные, техники, технологии, приемы изобразительного искусства и методы изображения;
		Уметь: - собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, работать в широком диапазоне художественных средств, используя различные техники, приемы и технологии изобразительного

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		искусства;
		Владеть: - навыками обобщать, создавать мысленный образ и переводить его на язык изобразительного искусства;
	ПК-14.3. Используя выразительные средства изобразительного искусства способен к выражению собственного художественного замысла, повышая тем самым навыков творческой деятельности, способность ориентироваться в пространстве искусства и культуры, применять полученные знания в повседневной и творческой жизни	Знать: - различные средства изобразительного искусства и их особенности;
		Уметь: - ориентироваться в пространстве искусства и культуры, применять полученные знания в повседневной и творческой жизни;  Владеть: - навыками выражения собственного художественного замысла

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
<b>Модуль 1.</b> Живопись портрет с руками. Передача формы цветом, пропорций, создание колористического единства.	Практика	Задание 1. Этюды рук натурщика в различных ракурсах на различном фоне.	8	10	-	-	Просмотр Разбор конкретных практических задач
	Практика	Задание 2. Портрет головы натурщика в головном уборе (в костюме) с введением плечевого пояса. Использование лессировок.	8	10	-	-	Практическое задание Анализ работ Разбор конкретных практических задач
	Практика	Задание 3. Потрет головы человека с плечевым поясом, с руками на темном фоне (нейтральном) в условиях естественного освещения. Передача образа, тонкая моделировка формы, передача цветовых нюансов.	8	12	-	-	Просмотр Анализ работ Разбор конкретных практических задач
	Ср	Самостоятельная работа	8	76	-	-	Этюды, эскизы
	ПА	Промежуточная работа	8	0,35	-	-	-
	Контроль	Экзамен	8	35,65	-	-	-
<b>Итого:</b>				<b>144</b>	-		

## 5. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются следующие технологии

- **технологии традиционного обучения** (Формы: практическое занятие, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, словесные, практические).
- **игровые технологии** (Формы обучения: Лекция-ситуация. Семинар с использованием ролевой игры. Семинар с использованием деловой игры. Методы обучения: Разыгрывание ролей (ролевая игра). Деловая игра: производственная, исследовательская. Организационно-деятельностная игра: моделирующая, проектная. Игровое проектирование).
- **технологии контекстного обучения** (Формы обучения: семинар с запланированным контекстом профессиональных ошибок, семинар-беседа. Методы обучения: кейс-метод, разыгрывание ролей, дискуссия, «Мозговой штурм»).

## 6. Методические указания по освоению дисциплины

Как на аудиторных практических занятиях, так и в самостоятельной домашней работе особое внимание обращается на приобретение знаний и навыков построения формы, умение видеть и передавать разнообразное состояние натуры в зависимости от условий освещения и правильную методическую последовательность ведения работы по живописи натюрморта или портрета.

При выполнении этюдов натюрморта, портрета количество этапов определяется сложностью натурной постановки, однако основными этапами принято считать следующие:

- 1) композиционное размещение изображения всей группы и отдельных предметов на плоскости листа;
- 2) линейно-конструктивное решение формы с учетом их пропорций, движения и пространственного положения;
- 3) определение общего цветового тона; передача общих больших тоновых и цветовых отношений, пропорциональных натуре;
- 4) моделировка объемной формы предметов, выявление градаций светотени и их живописная проработка с учетом воздушной перспективы;
- 5) обобщающий этап работы над завершением этюда; выявление главного и второстепенного в цветовом строе этюда; подчинение всех частей изображения целому.

Цикл домашних заданий по живописи в тесной связи с домашними заданиями по рисунку и композиции ведёт к развитию художественной наблюдательности, образного мышления, творческого воображения, чувства цвета и цветовых отношений. В конечном итоге студенты должны обрести прочные знания по живописи, необходимые для самостоятельной работы.

Натюрморт в учебной практике способствует росту творческого потенциала студента, совершенству его вкуса, мастерства, композиционного мышления, техники, способности передавать свет, объем формы, материал, и, в конечном счете, даст возможность студенту выражать свои чувства, переживания и настроения.

Студентам целесообразно в процессе работы над учебным натюрмортом, чередовать краткосрочные упражнения – этюды отдельных предметов, групп предметов с продолжительными заданиями. В практической работе над длительной натурной постановкой необходимо развитие творческого познания, цельного восприятия, образного мышления и воображения, концентрации внимания.

Важное место в методике преподавания живописи, занимает культура освоения живописных навыков и овладения спецификой материала, его художественно-изобразительной символикой, семантикой. Основной задачей обучения бакалавров – научить их «видеть» материал, представлять возможности избранной живописной техники, при создании художественных образов, это позволит воспитать у них навыки целостного решения изображения.

## 7. Оценочные средства

### 7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
8	ПК-14	Вопросы к экзамену №1-60 Анализ работ Практическая (творческая) работа Кейс - Разработка критерий оценки творческой деятельности обучающихся в рамках школьного компонента, для дополнительного художественного образования (в курс включить наглядно-дидактическое пособие к темам).

### 7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

#### 7.2.1. Творческое задание. Практическая работа

*(наименование оценочного средства)*

##### Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

- Задание 1. Этюды рук натурщика в различных ракурсах на различном фоне.
- Задание 2. Портрет головы натурщика в головном уборе (в костюме) с введением плечевого пояса. Использование лессировок.
- Задание 3. Потрет головы человека с плечевым поясом, с руками на темном фоне (нейтральном) в условиях естественного освещения. Передача образа, тонкая моделировка формы, передача цветовых нюансов.

##### Краткое описание и регламент выполнения

Выполнить этюды головы человека на фоне драпировок различных по цвету и тону, в технике масляной живописи. Определить общие цветовые отношения, создать колорит. Решить колористические, пространственные задачи с помощью цвета и тона.

##### Критерии

1. Композиционное решение:

Масштаб изображения должен соответствовать размеру листа.

Правильное размещение изображаемых предметов на листе, отсутствие смещения относительно геометрического центра листа (вверх-вниз, вправо-влево).

Необходимо добиться композиционного равновесия изображения.

2. Построение формы:

Правильное построение формы предметов. В основе построения должна быть использована линейная перспектива.

Соблюдение пропорций изображаемых предметов. В основе лежит передача соотношений высоты, ширины и глубины изображаемых предметов.

3. Цвето-тональная моделировка:

Точность цветовой характеристики натюрморта, различие цветовых и тоновых отношений между предметами и фоном.

Передача объема предметов с помощью изменения цвета и тона в соответствии с освещением, используя плавные переходы цвета от света к тени.

Уровень детализации и качество живописной проработки изображения.

### Критерии оценки:

#### Оценка «отлично» выставляется студенту, если:

- эскизы композиции выполнены с полным раскрытием темы, пониманием закономерностей построения композиции; неожиданность, новизна и выразительность образно-пластического решения эскиза; отличное владение навыками академического рисунка и живописи; выразительность цветового решения эскиза.
- задание выполнено в полном объеме; работа демонстрирует владение основами композиции (компоновка в формате), конструктивного и светотеневого построения формы; работа выполнена на высоком художественном уровне.
- задание выполнено в полном объеме; живописная работа демонстрирует владение основами рисунка и композиции; гармоничные цветотональные отношения, умение вылепить форму цветом, работа выполнена на высоком художественном уровне.
- **Выполнил форэскизы** на высоком уровне, правильно взяты соотношения пластического пятна натуры к формату. Определен цветовой колорит. Тональные отношения взяты верно.
- **Определена композиция формата** – правильно взяты соотношение пластического пятна натуры к формату.
- **Композиционное решение** – ясность композиционного построения, равновесие тональных и цветовых пятен. Композиционная взаимосвязь переднего, среднего, дальнего планов. Динамика, ритмичность, пластика расположения форм и пауз.
- **Линейно-конструктивное построение предметов натюрморта** – Перспективное построение окружностей, тел вращения, плоскости стола.
- **Соблюдение пропорций предметов** – правильная передача композиционно-пластической структуры объектов натюрморта в соответствии с их размером и положением в пространстве.
- **Определение общего цветового и тонального строя** – умение цветом передать форму предметов и их положение в пространстве. правильно взяты цветовые и тональные общие отношения.
- **Передача формы предметов цветом** – правильно найденное соотношение тепло-холодных отношений, цветовых оттенков по их светлотности и насыщенности, передача цветовых рефлексов и контрастов в воздушной среде (пространство).  
**Передача формы в пространстве** - правильная передача характера материалов предметов за счет освещения и обусловленного им изменения цветовых тонов в свету и тени. Показан характер изменения цвета предметов в зависимости от освещения.
- **Детализация пластических масс.** Разработка цветовых и тональных отношений – при детализации пластических масс не нарушена большая форма, цветовые и тональные отношения взяты верно. Подчинённость построения элементов и пространства композиции идейному содержанию, выразительность в построении фигур. Переданы большие цвето-тоновые отношения, гармоничные цветовые сочетания.
- **Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии** – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены. Найдена взаимосвязь между предметами, их цветом, формой и освещением.
- **Общая живописная культура** – выразительность, чистота и гармоничность цветовой палитры, богатство и разнообразие палитры. Живописная лепка, техника письма, фактура.
- **Изобразительные качества** – эффективность различных приемов изображения; степень законченности, обобщение. Этюд соответствует зрительному впечатлению от натуры при цельности видения.



- Общее впечатление от работы – образная выразительность, индивидуальность, оригинальность.

**Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:**

- эскизы композиции выполнены с полным раскрытием темы, пониманием закономерностей построения композиции; отсутствует новизна или недостаточная выразительность образно-пластического решения; работы демонстрируют владение навыками академического рисунка и живописи; гармоничное цветовое решение работы.
- в представленной работе решены основные задачи задания; работа демонстрирует владение основами композиции (компоновка в формате), конструктивного и светотеневого построения формы; работа выполнена на хорошем художественном уровне.
- в живописной работе решаются основные задачи задания; прослеживается владение основами рисунка и композиции; живописная работа демонстрирует умение вылепить форму цветом; работа выполнена на хорошем художественном уровне.
- Форэскизы выполнены в достаточном количестве, угаданы отношения пластического пятна натуры к формату. Цветовой строй близок к гармоничному определению. Выявлены соотношение пластического пятна натуры к формату.
- Правильное пространственное положение основных предметов натюрморта, расположение элементов композиции: композиционный центр, дополнительные и второстепенные детали; взаимосвязь и подчинённость.
- Правильная передача пропорциональных соотношений между предметами натюрморта и отдельными частями каждого предмета.
- Правильная передача формы объемов и предметных цветовых тонов натюрморта, общий цветовой и тональный строй взят в соотношении с натурой, но требует уточнения.
- Гармоничная организация цвето-тоновых масс на изобразительной поверхности.
- Передача материальности, фактуры предметов натюрморта.
- При детализации пластических масс отношения малой формы к большой взяты в соответствии с натурой, цветовые и тональные отношения угадываются, но требуют уточнения. Грамотная передача пропорциональных соотношений между элементами и средой.
- В работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цветотона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме».
- Качество живописного письма в соответствии с формой, фактурой, освещённостью предметов натюрморта.
- Изобразительная грамотность и качество изображения; работа выполнена разными кистями в зависимости от поставленной задачи.
- Выразительность, эмоциональность колористического решения композиции натюрморта. Подчинённость живописной гармонии идейному содержанию.

**Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:**

- эскизы композиции выполнены, но тема не раскрыта; отсутствует новизна или недостаточная выразительность образно-пластического решения; отсутствует гармоничное цветовое решение композиции.
- работа выполнена, но задачи задания не решены в полной мере; работа не демонстрирует владение основами композиции (компоновка в формате); отсутствуют навыки владения основами конструктивного и светотеневого построения формы; работа выполнена на среднем художественном уровне.
- работа выполнена, но задачи задания не решены в полной мере; отсутствуют основы рисунка и композиции; отсутствуют навыки владения основами живописного и

светотонального решения формы; работа выполнена на среднем художественном уровне.

- форэскизы выполнены формально, соотношения пластического пятна натуры к формату не найдены. Цветовой строй определен дисгармонично. Тональные отношения нарушены;
- соотношение пластического пятна натуры к формату не найдено;
- построение асимметричных частей предметов;
- условность изобразительной формы;
- общий цветовой и тональный строй не определен;
- живописно-пространственное решение натюрморта не найдено.
- в общем, передан характер освещения, но слабая трактовка изменения цветовых отношений в пространстве;
- при детализации пластических масс нарушены отношения малой формы к большой, запутаны цветовые и тональные отношения;
- замечания не исправлены, в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны;
- владение техническими навыками нанесения красочного слоя;
- методическая последовательность исполнения работы;
- слабая трактовка образа постановки натюрморта.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, если:

- задания выполнены на низком художественном уровне; отсутствует гармоничное цветовое решение композиции; работы демонстрируют слабый уровень владения навыками академического рисунка и живописи.
- работа выполнена, но задачи задания не решены в полной мере; отсутствуют навыки владения основами конструктивного и светотеневого построения формы; работа не демонстрирует владение основами композиции, выполнена на низком художественном уровне.
- работа выполнена, но задачи задания не решены в полной мере; отсутствуют навыки владения основами живописного и светотонального решения формы; работа не демонстрирует владение основами композиции; работа выполнена на низком художественном уровне.
- отсутствует работа.

### **7.2.2. Анализ творческих работ. Просмотр**

*(наименование оценочного средства)*

#### **Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)**

- Анализ творческих работ сокурсников
- Самоанализ практических работ

#### **Краткое описание и регламент выполнения**

Выявление и оценка доминирующих структур (элементов) урока, их целесообразность, обеспечивающая развитие познавательных способностей обучающихся, сокурсников.

#### **Пример.**

#### **Анализ учебных и творческих работ учащихся на уроках ИЗО:**

- Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.

Раскрытие темы:

- осмысление темы и достижение образной точности;

- импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;

- оригинальность замысла.

Композиция

- знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;

- органичность и целостность композиционного решения.

Рисунок

- владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

В зависимости от поставленных задач:

- степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);

- умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.

Цветовое решение

- знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;

- умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.

Техника исполнения

- умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;

- владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;

- использование современных материалов;

- наличие культуры исполнительского мастерства.

Контроль за выполнением Рабочей программы осуществляется по следующим параметрам качества:

- 1) степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;

- 2) характер деятельности (репродуктивная, творческая);

- 3) качество выполняемых работ и итогового рисунка.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы.

**При оценке выполнения практических заданий учитель руководствуется следующими критериями:**

- качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;

- степень самостоятельности;

- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

- Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам.

**Критерии оценки творческих работ:**

- соответствие содержания творческой работы заявленной тематике;

- полнота и образность раскрытия темы;

- глубина содержания и уровень раскрытия темы;

- творческая индивидуальность;

- оригинальность идеи, новаторство, творческий подход;
- перспективность внедрения в практику;
- выразительность применяемых методов;

#### **Критерии оценки:**

##### **Оценка «отлично» выставляется студенту, если**

- самоанализ отражает степень понимания основных позиций государственной политики в области патриотического воспитания (современные тенденции, идеалы, ценностные ориентиры, мировоззренческие позиции);
- даёт возможность увидеть уровень профессионального мышления (готовность принимать решения и нести ответственность за полученный результат);
- чётко представлен профессиональный портрет будущего педагога (индивидуальный методический почерк, педагогическая культура, творческий потенциал, кругозор и эрудиция);
- ясно виден уровень профессиональной компетентности, в том числе владение современными образовательными технологиями;
- прослеживается логика и стиль изложения (последовательность, четкость, ясные формулировки, наличие выводов);
- представлен уровень достижений (благодарности и др.);
- представлен полный анализ урока.

##### **Оценка «хорошо» выставляется студенту, если**

- не в полной мере прослеживается степень понимания основных позиций государственной политики в области патриотического воспитания (современные тенденции, идеалы, ценностные ориентиры, мировоззренческие позиции);
- не в полной мере даёт возможность увидеть уровень профессионального мышления (готовность принимать решения и нести ответственность за полученный результат);
- не чётко представлен профессиональный портрет будущего педагога (индивидуальный методический почерк, педагогическая культура, творческий потенциал, кругозор и эрудиция);
- не ясно виден уровень профессиональной компетентности, в том числе владение современными образовательными технологиями;
- не в полной мере прослеживается логика и стиль изложения (последовательность, четкость, ясные формулировки, наличие выводов);
- не в полной мере представлен уровень достижений;
- представлен неполный анализ урока;

##### **Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если**

- анализ/самоанализ содержит неполные ответы на поставленные вопросы. Материал изложен с логическими ошибками, студент приводит подтверждение своих ответов и выводов конкретными примерами практики, но имеются ошибочные сопоставления ответов и примеров. Бакалавр отвечает на вопросы преподавателя или студентов с ошибками, слабо отстаивая отстаивать свою точку зрения и позицию;

##### **Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту**

- если работа выполнена формально.

### **7.2.3. Кейс-задача**

*(наименование оценочного средства)*

#### **Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)**

- Разработать критерии и уровни для диагностики художественно-творческих работ обучающихся

- Разработать систему упражнений и заданий направленных на развитие творческих способностей обучающихся, средствами живописи.

### **Краткое описание и регламент выполнения**

Материалы для проведения диагностики содержат изложение путей и способов достижения поставленной цели и решения указанных задач. Являются составной частью методического обеспечения программы образования детей (учащихся), включающих:

- обеспечение программы методическими видами продукции (разработки игр, бесед, походов, экскурсий, конкурсов, конференций и т.д.);
- рекомендации по проведению практических работ;
- дидактический и лекционный материалы, методики по исследовательской работе, тематика работ.

Сведения о материально – техническом оснащении, необходимом для реализации программы образования – перечень необходимых условий, оборудования, инвентаря;

требования к помещению или оборудованной мастерской, для получения результатов по итогам реализации образовательной программы.

Список использованных информационных источников (литература, сайты и т.д.) должен быть составлен в соответствии с положением «Общие требования и правила составления библиографии» и содержать библиографические сведения о литературных источниках.

В приложения могут быть включены

- иллюстрации вспомогательного характера;
- инструкции и методики, разработанные в процессе выполнения работы;
- таблицы вспомогательных цифровых данных.

### **Критерии оценки:**

#### **Оценка «отлично» выставляется студенту, если:**

- предложен конструктивный вариант реагирования и приведено его качественное обоснование. Предложенный вариант будет способствовать достижению определенных (указанных учителем) педагогических целей, формированию позитивных новообразований в форме знаний, умений или качеств личности обучающегося. Обоснование включает анализ педагогической ситуации, изложение возможных причин ее возникновения, постановку педагогических целей и задач; учет особенностей, обучающихся; описание возможных ответных реакций обучающихся и других участников инцидента, предвидение результатов воздействия.

#### **Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:**

- предложенный вариант реагирования направлен на достижение положительного воспитательного и (или) обучающего эффекта. В предлагаемом решении демонстрируется понимающее отношение к обучающимся, учитываются условия проблемной ситуации. Однако предложенное описание не содержит достаточного обоснования, направленность педагога на положительный эффект не подкреплена знаниями об особенностях возраста обучающихся, ведущих потребностях и мотивах, возможных причинах проблемного поведения, последствиях выбранного способа воздействия.

#### **Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:**

- приведен вариант разрешения ситуации нейтрального типа, это возможный, но не конструктивный вариант реагирования. Ситуация не станет хуже, но и не улучшится. Воспитательный и обучающий эффект будут минимальными. Ответ не имеет обоснования или приведенное обоснование является не существенным. Решение направлено на то, чтобы «здесь и теперь» ситуация выглядела беспроблемной, а его негативное влияние на поведение и личностные характеристики обучающегося в будущем практически не учитываются.

#### **Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:**

– вариант ответа отсутствует или предложенный вариант является антипедагогическим. Предлагается такой вариант решения, при котором проявляющиеся трудности и проблемы обучающихся (нарушение дисциплины, асоциальность, противодействие, конфликтность.) усилятся. Предложенный вариант может свидетельствовать о попустительстве и равнодушии к происходящему. В ответе может проявиться негативное отношение к другим участникам образовательного процесса, неудовлетворенность собственным социальным положением.

### 7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

#### 7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 8

№ п/п	Вопросы к экзамену
1.	Виды изобразительного искусства. Материалы и техника изображения.
2.	Техника гуаши. Особенности и применение в живописных работах. Средства изображения в живописи.
3.	Техника акварели. Особенности исполнения. Понятие о фресковой живописи. Примеры.
4.	Разновидность работы акварелью (а-ля-прима, по-сырому, лессировка). Витражное и мозаичное искусство. Станковая и монументальная живопись. Примеры.
5.	Техника «гризайль». Воздушная перспектива в живописном пейзаже, натюрморте, портрете.
6.	Темпера. Особенности техники и применение. Последовательность выполнения пейзажа.
7.	Особенности масляной техники. Привести примеры живописи, назвать произведения известных художников. Последовательность выполнения натюрморта
8.	Жанры живописи. Понятие о колорите.
9.	Понятие о станковой монументальной живописи. Виды. Роль белил в работе кроющими красками.
10.	Цветоведение – основа живописной грамоты. Теплая и холодная гамма.
11.	Основные и промежуточные цвета в живописи. Понятие о колорите.
12.	Цветовой круг. Цвета спектра. Понятие об этюдах. Применение их в работе художника.
13.	Работа на пленэре. Преимущества и недостатки пленэрной живописи. Понятие о форэскизах.
14.	Техника плавного перехода из одного цвета в другой. Роль цвета и света в передаче объема в живописных работах.
15.	Цветовые отношения в натюрмортах. Последовательность в работе над тематическим произведением.
16.	Роль освещенности в картине. Особенности живописи в декоративно-прикладном искусстве.
17.	Понятие о гармоничности цветовой гаммы в картине. Ахроматические и хроматические цвета.
18.	Теплые и холодные тона. Их роль в максимальной выразительности изображения. Законы, объединяющие все виды изобразительного искусства.
19.	Понятие о цветовой композиции. Изображение предметов быта.
20.	Цветовая контрастность. Привести примеры. Изображение предметов, человека, природы.
21.	Текстура и фактура в живописи. Изображение натюрморта на природе.
22.	Выполнение натюрморта в пейзаже или с элементами архитектуры (экстерьер). Орнаментальные узоры. Декоративность в живописи.
23.	Влияние света (в различное время суток, время года, при восходе и закате солнца и т.д.) на цветовые решения в изображении натюрморта, пейзажа, портрета. Оформление живописной работы.
24.	Художественные средства, используемые в живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, иллюстрация). Показать на примерах. Техника работы мазками без детализации.
25.	Техника выполнения этюдов натюрморта. Понятие о натюрморте. Роль подготовительных этюдов в создании монументальных полотен.
26.	Методика выполнения задания по живописи натюрморта масляными красками.
27.	Значение фона в учебном натюрморте, его тональные, цветовые и световоздушные качества.
28.	Значение композиции и рисунка в живописи.
29.	Техника масляной живописи особенности техники
30.	Акварель, особенности техники акварели.
31.	Акварель и гуашь в прикладном искусстве.
32.	Метод лессировки последовательность работы.
33.	Гуашь особенности техники гуашь.

34.	Роль цвета для передачи объема в натюрморте, портрете, фигуре, пейзаже.
35.	Основные законы для изображения.
36.	Виды техники живописи. Акварель, особенности техники акварели.
37.	Цветовые отношения в пленэрной живописи.
38.	Определение понятия живописи. а-ля-прима, лессировка, по-сырому.
39.	Основные средства передачи цвета в живописи. Виды живописи, станковая и монументальная живопись.
40.	Задачи и методика выполнения учебной постановки. Форэскизы. Этапы создания многосеансного этюда.
41.	Задачи и процесс живописи с натуры. Выявление формы цветом. Натурные этюды и эскизы. Их значение.
42.	Учебные и творческие задачи в рисунке и живописи. Форэскиз и его значение.
43.	Колорит в живописи.
44.	Последовательность работы над картиной.
45.	Цветовой круг, цвета спектра.
46.	Применение и назначение фор-эскизов.
47.	Целостность изображения и целостность зрительного восприятия.
48.	Декоративная живопись основы цветовых решений.
49.	Психологическое воздействие цвета на человеке.
50.	Понятие об этюдах, назначение этюда.
51.	Влияние света (в различное время суток, время года, при восходе и закате солнца и т.д.) на цветовые решения в изображении пейзажа.
52.	Основные средства передачи цвета в живописи.
53.	Художественные средства, используемые в иллюстрациях литературных произведений. Показать на примерах.
54.	Техника выполнения этюдов головы человека. Понятие о портрете.
55.	Степень освещенности в живописной работе.
56.	Понятие композиционного построения в живописи.
57.	Особенности глубинно-пространственной композиции.
58.	Раскрыть понятия: светотень: блик, полутень.
59.	Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Способы гармонизации живописной композиции.
60.	Основные характеристики и особенности цвета. Несобственные качества цвета. Цвет предметный и обусловленный. Теплохолодность в живописи.

### 7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
8	экзамен	«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– композиция;</li> <li>– характер и пропорции предметов;</li> <li>– постановка на плоскость;</li> <li>– большие локальные цветовые отношения;</li> <li>– декоративность и работа цветовых пятен;</li> <li>– объем и форма;</li> <li>– колорит;</li> <li>– раскрытие технических особенностей выбранного материала;</li> <li>– общее художественное впечатление от работы;</li> </ul>



Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>– в работе выражены: индивидуальность цветового решения постановки, динамическое построение образов; раскрыты взаимодействие цвета, формы и пространства, соподчиненность колорита теме и образу постановки;</li> <li>– в живописной работе решена проблема содержательности, цветовой согласованности, цельности и выразительности (реалистичность, декоративность);</li> <li>– грамотное композиционное решение, размещение и гармоничное соотношение цветотональных масс в формате;</li> <li>– передача объёма, точное определение пропорций, перспективных сокращений, конструктивных особенностей форм и их расположения в пространстве.</li> </ul>
		«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– в целом уравновешенное композиционное решение;</li> <li>– в основном верное конструктивное построение, возможны некоторые неточности, не искажающие общее представление о форме;</li> <li>– цветовое решение передает идею и общее настроение образа. Возможна путаница по тону;</li> <li>– грамотная светотеневая моделировка, отражающая основные особенности изображения цветовой формы в пространстве;</li> <li>– передано взаимодействие формы, цвета и пространства.</li> </ul>
		«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– в композиционном решении нет грубых ошибок;</li> <li>– ошибки в пропорциях и перспективном построении;</li> <li>– задача создания образа реализована частично, не вполне убедительно;</li> <li>– технически работа выполнена на низком уровне: нет плавности и мягкости цветовых переходов, нюансов, присутствует дробность колорита, нет единства, взаимосвязи между цветами;</li> <li>– слабо решены объемно-пространственные задачи.</li> </ul>
		«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– явные промахи в композиционном и конструктивном</li> </ul>

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			<p>решении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грубые ошибки в пропорциях и перспективе;</li> <li>– цветовой образ схематичен, характеризуется неизменным применением в живописи одних и тех же технических приемов (мазками, точкой в разных направлениях) и, а также использованием чистых, несмешанных, локальных цветов;</li> <li>– в работе применяется малое количество красок, отсутствует передача теплохолодности цвета, от чего работы выглядят однообразными, сдержанными в области колорита, выполненные без настроения;</li> <li>– изображение не имеет художественной выразительности, не выявлено взаимодействие формы и пространства;</li> <li>– не решена задача цветотоновой проработки формы;</li> <li>– работа не завершена, образ неубедителен.</li> </ul>

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Антоненко М. Ю., Смирнова Н. Б.	История и технология декоративной живописи и монументального искусства	учебное пособие	2021	ЭБС «Лань»
2.	Исаев А. А., Деменёв Д. Н., Рябинова С. В., Савельева О. П.	Основы творческого подхода в живописи	учебное пособие	2021	ЭБС «Лань»
3.	Киплик Д. И.	Техника живописи	учебное пособие	2025	ЭБС «Лань»
4.	Сырай, О. Г.	Академический рисунок	учебное пособие	2022	ЭБС «Лань»
5.	Фейнберг, Л. Е.	Секреты живописи старых мастеров	учебное пособие	2024	ЭБС «Лань»
6.	Фейнберг Л. Е.	Лессировка и техника классической живописи	учебное пособие	2025	ЭБС «Лань»

### 8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Алибекова М. И., Колташова Л. Ю.	Теоретические основы рисунка и живописи	учебное пособие	2020	ЭБС «Лань»
2.	Кичигина, А. Г.	Академический рисунок. Рисунок с натуры	учебное пособие	2019	ЭБС «Лань»
3.	Фейнберг, Л. Е.	Секреты живописи старых мастеров	учебное пособие	2022	ЭБС «Лань»
4.	Яковлева, Н. А.	Жанровая хронотипология.	учебное пособие	2020	ЭБС «Лань»

<b>№ п/п</b>	<b>Авторы, составители</b>	<b>Заглавие (заголовок)</b>	<b>Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)</b>	<b>Год издания</b>	<b>Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС</b>
		Теоретические основы и методика жанрового анализа живописи			

### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2020–. – Режим доступа: apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004–. – Режим доступа: scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2020–. – Режим доступа: elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842–. – Режим доступа: link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2020–. – Режим доступа: sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2020–. – Режим доступа: cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.

### 8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1.	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская	Мольберты, стулья, подставка для гипсовой головы, подставки под натюрморт, стеллаж, софиты.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	живописи и рисунка. (У-314)	
2.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-215)	